

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΑ «ΣΕΡΡΑΙΚΑ ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ»

1. Τα «ΣΕΡΡΑΙΚΑ ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ» είναι περιοδικός τόμος που εκδίδεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα από την Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας Ιστορίας των Σερρών (ΕΜΕΙΣ).
2. Τα άρθρα/εργασίες που δημοσιεύονται είναι στην ελληνική γλώσσα και πρέπει υποχρεωτικά να αφορούν την πόλη και την περιοχή των Σερρών, τα μνημεία, τις τοποθεσίες και τους ανθρώπους που κατάγονται, έζησαν ή ζουν στην περιοχή.
3. Οι εργασίες μπορούν να διαπραγματεύονται θέματα Ιστορίας, Λαογραφίας, Κοινωνιολογίας, Ανθρωπολογίας, Αρχιτεκτονικής κ.λ.π. Επιπρόσθετα στις σελίδες του δημοσιεύονται επιλεγμένα κείμενα διαλέξεων και βιβλιοκρισίες.
4. Όλες οι εργασίες προς δημοσίευση, εφόσον εμπίπτουν στο πεδίο ενδιαφερόντων του περιοδικού, εξετάζονται υπό την προϋπόθεση την γραπτή δήλωση του/των συγγραφέων ότι είναι πρωτότυπες και ότι έχουν αποσταλεί για δημοσίευση μόνο στα «ΣΕΡΡΑΙΚΑ ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ». Υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας του περιοδικού σε μορφή Microsoft Word ή PDF και μόνο.
5. Οι υποβληθείσες εργασίες γίνονται δεκτές για δημοσίευση σύμφωνα με τα αποτελέσματα μιας διαδικασίας κρίσης, γνωστή ως «τυφλή» αξιολόγηση. Στο στάδιο της κρίσης αποστέλλονται σε δύο εξωτερικούς κριτές και η Συντακτική Επιτροπή ενημερώνει τον/τη συγγραφέα για την απόφαση να γίνει αποδεκτό το άρθρο προς δημοσίευση ως έχει ή κατόπιν αλλαγών ή ότι το άρθρο δεν γίνεται δεκτό. Επίσης, ενημερώνει τους συγγραφείς για το περιεχόμενο των αξιολογήσεων. Σε περίπτωση δισταμένων αξιολογήσεων, η εργασία αποστέλλεται και σε τρίτο κριτή.
7. Ο/Η συγγραφέας καλείται να υποβάλει το άρθρο του/της στην τελική του μορφή μέσα σε δύο μήνες από την ημερομηνία κοινοποίησης της αποδοχής του άρθρου του για δημοσίευση στο περιοδικό. Η αναθεωρημένη έκδοση του άρθρου θα πρέπει να έχει λάβει υπόψη τις αλλαγές που έχουν προτείνει οι αξιολογητές ή ο συγγραφέας θα πρέπει να εξηγεί γιατί δεν τις αποδέχτηκε. Μετά από την τελική υποβολή δεν επιτρέπονται μετατροπές στο άρθρο.
8. Το αναθεωρημένο άρθρο πρέπει να είναι διαμορφωμένο σύμφωνα με τις προδιαγραφές που περιγράφονται παρακάτω (‘Προδιαγραφές για τελική υποβολή’)
9. Οι συγγραφείς έχουν τη δυνατότητα να εξετάσουν τα κείμενά τους για τελευταία φορά, αφού αυτά έχουν περάσει το πρώτο στάδιο της επεξεργασίας από το τυπογραφείο. Καλούνται τότε να δώσουν τις τελικές διορθώσεις τους σε σύντομο χρονικό διάστημα από τη στιγμή που θα τους αποσταλούν τα δοκίμια.
10. Δεν μπορούν να γίνουν δεκτές εργασίες συγγραφέων που συμμετείχαν και δημοσίευσαν συνεχόμενα σε πέντε προηγούμενους τόμους.
11. Εργασίες/βιβλιοκρισίες υποβάλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση : ddimoudis@hotmail.com σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα της ΕΜΕΙΣ: <http://emeiserron.gr/>

Προδιαγραφές για τελική υποβολή

1. Το κείμενο της εργασίας θα έχει έκταση μέχρι **20 σελίδες A4** (συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/παραπομπών) ή **7.000 λέξεις** και θα χρησιμοποιηθεί γραμματοσειρά MgOldTimesUC μεγ.12, διάστ.1,0 για το κείμενο και MgOldTimesUC, μεγ.10, για τις υποσημειώσεις.
2. Για μεγαλύτερη έκταση εργασίας θα πρέπει να υπάρξει συνεννόηση-προέγκριση από την Συντακτική Επιτροπή.
3. Εάν υπάρχουν εικόνες που συνοδεύουν την εργασία θα πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή (αρχείο jpg, gif, bmp, tiff τουλάχιστον 300 dpi) να περιορίζονται σε οκτώ (8) και να είναι αριθμημένες. Μαζί υποβάλλεται σε word κατάλογος αριθμημένων λεζαντών.
4. Το ίδιο ισχύει και για τους πίνακες.
5. Το κείμενο της εργασίας πρέπει να συνοδεύεται από μια **ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ** (300-400 λέξεων).
6. Οι **παραπομπές** θα βρίσκονται στο κάτω μέρος της σελίδας.
7. Συνυποβάλλεται και σύντομο βιογραφικό 80 λέξεων για όσους συγγραφείς συμμετάσχουν για πρώτη φορά.

Οδηγίες για τις παραπομπές:

Αυτοτελείς εκδόσεις: Το όνομα του συγγραφέα (σε ονομαστική), ο τίτλος του βιβλίου σε πλάγια γραφή, ο τόπος έκδοσης και η χρονολογία και τέλος η σελίδα/ες με την ένδειξη -σ.

Παράδειγμα: Γιάννης Αναγνώστου, *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική σκηνή 1817-1932*, Αθήνα 1976, σ. 199-205.

-Όταν παραπέμπουμε σε βιβλίο που έχουμε αναφέρει στην αμέσως προηγούμενη υποσημείωση χρησιμοποιούμε τον όρο *Ό. π* και τον αριθμό σελίδας δηλ. *Ό. π.*, σ. 41.

-Όταν το ίδιο έργο, του ίδιου συγγραφέα επαναλαμβάνεται σε επόμενη υποσημείωση, γράφουμε: Αναγνώστου, *ό. π.*, σ. 200.

-Όταν υπάρχουν περισσότερα του ενός έργα του ίδιου συγγραφέα, θα επιλέγεται και μια λέξη κλειδί από τον τίτλο του έργου, που θα τηρείται με συνέπεια: Αναγνώστου, *Το Αρχαίο Θέατρο*, σ. 200.

-Στην περίπτωση που αναφερόμαστε σε κάποια σπάνια ή παλαιά έκδοση ή χειρόγραφο, ενδείκνυται ν' αναφέρουμε τη βιβλιοθήκη ή το αρχείο στην οποία το εντοπίσαμε στο τέλος του παραθέματος μέσα σε παρένθεση. Παράδειγμα: Νεόφυτος Δούκας, *Σοφοκλής παραφρασθείς, σχολιασθείς τε*, τ. Β', εν Αιγίνη 1834, (Βιβλιοθήκη της Βουλής).

-Μεταφράσεις: θα πρέπει να αναφέρεται ο μεταφραστής με τη συντομογραφία - μτφρ.- Παράδειγμα: Σοφοκλής, *Αντιγόνη*, μτφρ. Κ.Χ. Μύρης, Αθήνα 1994.

Συλλογικά έργα, περιοδικά, εφημερίδες: Το όνομα του συγγραφέα (σε ονομαστική), ο τίτλος του άρθρου σε εισαγωγικά, ο τίτλος της σειράς ή του περιοδικού σε πλάγια γραφή, ο τόπος έκδοσης και η ημερομηνία, και τέλος οι σελίδες.

-Αν υπάρχει τόμος αναφέρεται πριν από τον τόπο έκδοσης. Παράδειγμα: Αλκμήνη Σταυρίδου – Ζαφράκα, «Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη: Πολιτική, κοινωνική και οικονομική εξέλιξη», στο Ι. Κ. Χασιώτης (επιμ), *Τοις Αγαθούς βασιλεύουσα, Θεσσαλονίκη, Ιστορία και Πολιτισμός*, τ. Α', Θεσσαλονίκη 1997, σ. 114-135.

-Σε περίπτωση που δεν υπάρχει επιμελητής του έργου, αναφέρονται κανονικά τα υπόλοιπα στοιχεία, όσα υπάρχουν (τίτλος, τόμος, τόπος, χρονολογία, σελίδες).

-Για την επανάληψη του έργου σε επόμενη υποσημείωση: Αλκμήνη Σταυρίδου – Ζαφράκα, «Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη», *ό. π.*, σ. 116 (σε αμέσως επόμενη υποσημείωση γράφουμε απλά *Ο. π.*)

Περιοδικά: Στα περιοδικά πρέπει να αναφέρεται επίσης και το τεύχος. Παράδειγμα: Μ. Βασιλόπουλος, «Η αρχαιολογία του πάγου», *Τάμαριζ*, τχ. 5, Θεσσαλονίκη (Μάιος 1997), σ. 20-23.

Εφημερίδες: Εφημ. *Μακεδονικά Νέα*, 15/6/1925, φ. 427. (Αν γνωρίζουμε, αναγράφουμε τον συντάκτη, τον τίτλο του άρθρου σε εισαγωγικά και μετά το όνομα της εφημερίδας με πλάγια, την ημερομηνία και το φύλλο).

Ξενόγλωσσα βιβλία: Ακολουθούνται οι κανόνες που ισχύουν και για τα ελληνόγλωσσα. Στην **αγγλική γλώσσα** το πρώτο γράμμα των ουσιαστικών πρέπει να γράφεται με κεφαλαίο. Παράδειγμα: Alexander Alexandrovich Vasiliev, *History of the Byzantine Empire*, Madison 1952.

Λεξικό ή Εγκυκλοπαίδεια: Παράδειγμα: Εγκυκλοπαίδεια Δομή, «Μέντελσον», τ.10, Αθήνα 1972, σ. 234-235.

Διαδικτυακός τόπος: Όταν παραπέμπουμε σε διαδικτυακό τόπο θα πρέπει ν' αναγράφουμε την υποσημείωση με την μορφή άρθρου: όνομα, τίτλος άρθρου σε εισαγωγικά, ονομασία ιστότοπου που φιλοξενεί τη σελίδα, πλήρης διεύθυνση της ιστοσελίδας. Παράδειγμα: Γεώργιος Βελένης, «Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική της Θεσσαλονίκης και τα σημαντικότερα έργα της», www.pemptousia.gr/2011/11/η-πόλη-των-βυζαντινών-μνημείων/

Κείμενο σε παραπομπή: Όταν θέλουμε στην υποσημείωση να αναφερθούμε ή να σχολιάσουμε κάποιο χωρίο βιβλίου, τότε με πλάγιους χαρακτήρες, εντός εισαγωγικών, αναφέρουμε το χωρίο και κατόπιν χρησιμοποιώντας τη συντομογραφία -βλ.- δίνουμε τη βιβλιογραφική αναφορά. Παράδειγμα: «*Από το 1858 που χρονολογείται η πρώτη δημόσια ελληνική παράσταση μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, αλλά και μέχρι το 1922, είναι η περίοδος της μεγάλης άνθησης του ελληνικού θεάτρου, που ταυτίζεται με την ακμή του κωνσταντινουπολίτικου ελληνισμού στον οικονομικό, κοινωνικό, εκπαιδευτικό και πολιτικό τομέα, απόρροια του ευεργετικού διατάγματος του Χάτι Χουμαγιούν (1856) που παραχωρούσε στις ξένες μειονότητες του οθωμανικού κράτους θρησκευτικά και πολιτικά δικαιώματα*» βλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου, *Το Θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη / Σμύρνη – οκτώ μελετήματα*, Αθήνα 2006, σ. 26-27.